


CUISINE | ZOOM

L'ART DE MIXER *les matières*

Pour valoriser l'agencement de sa cuisine, rien ne vaut les matériaux. D'une grande diversité, ils ne craignent pas le mélange des genres.

PAR AGNÈS ZAMBONI



De g. à dr.
et de haut en bas :
Mélaminé structuré
palissandre,
« Luna », **Mobalpa**
(façade de porte).
Bois flotté, **Panaget**
(parquet).
Chêne blanchi,
modèle « Magellan »,
Mobalpa
(façade de porte).

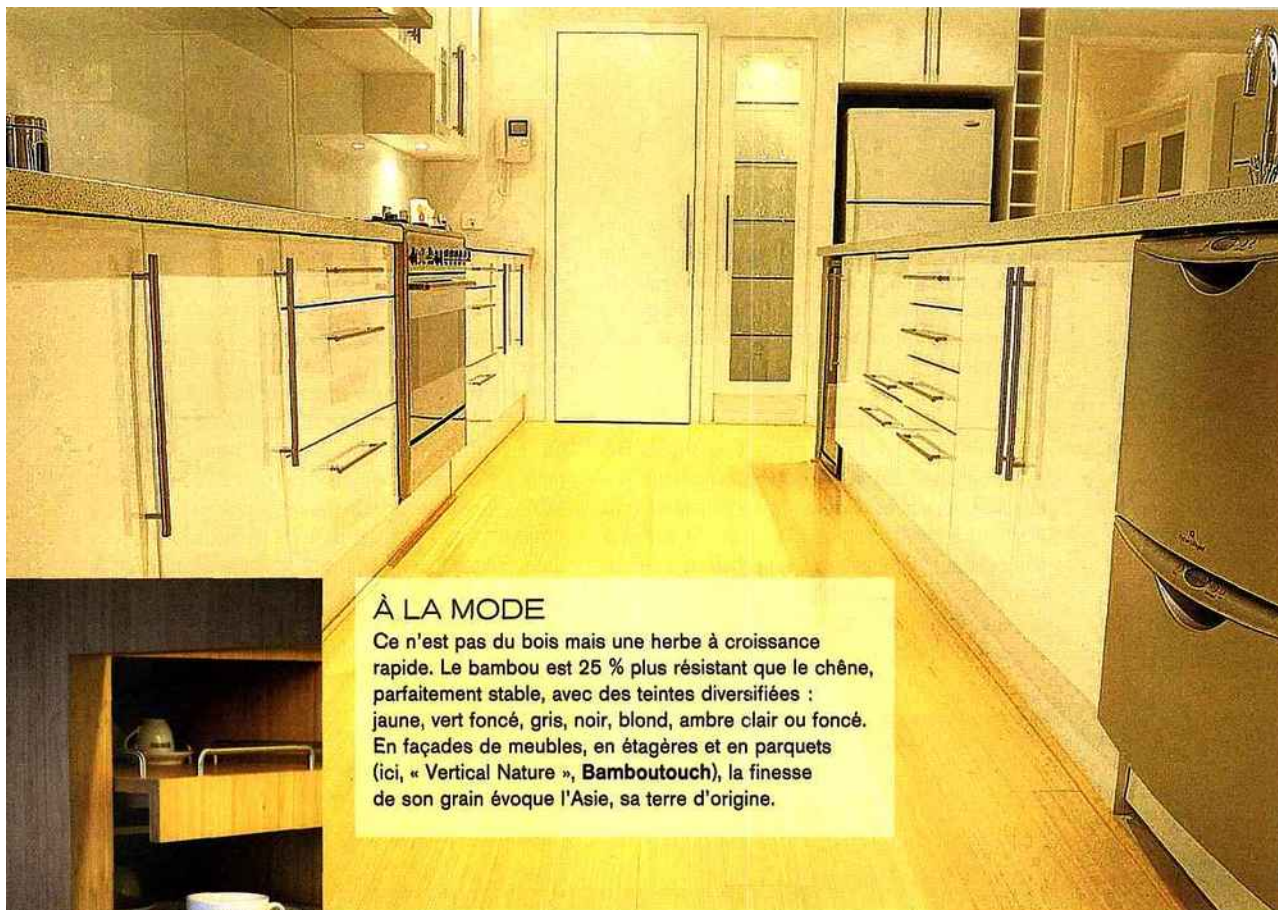
AU NATUREL *Place à l'authenticité*

LA VARIÉTÉ DU BOIS

Massif ou en placage, le bois possède une large palette d'essences et d'aspects (par exemple, placage brossé qui accentue le veinage, ou zebano aux effets de fibres contrastées). Il tolère tous les agencements, traditionnels ou contemporains. Pour assurer sa longévité face aux tâches et aux salissures, il lui faut cependant un traitement adapté. Une huile est ainsi recommandée sur un bois utilisé en porte de placard ou plan de travail. Côté parquets, penser à un vernis grand trafic, voire à une survitrification pour ceux qui ont déjà été vitrifiés en usine. Choisir des bois durs et résistants (ipé, jatoba, ou autres exotiques imputrescibles), des espèces de feuillus européens (charme et acacia) ou des chênes vieilliss artificiellement, à effet patiné. Préférer aussi la pose collée à la pose flottante.

PHOTOS : D.R.

Chêne massif huilé naturel, ép. 1,5 cm, lames en largeurs 10, 12 et 14 cm, à partir de 80 €/m², parquet « Gienna », **Emois et Bois**.



À LA MODE

Ce n'est pas du bois mais une herbe à croissance rapide. Le bambou est 25 % plus résistant que le chêne, parfaitement stable, avec des teintes diversifiées : jaune, vert foncé, gris, noir, blond, ambre clair ou foncé. En façades de meubles, en étagères et en parquets (ici, « Vertical Nature », **Bamboutouch**), la finesse de son grain évoque l'Asie, sa terre d'origine.



Bambou massif panaché de veinages, 3 plis croisés, ép. 2 cm, 65 x 244 cm environ, 160 € environ l'aménagement, rangement vaisselle « Vertical Caramel », **Bamboutouch**.

Nouveau venu très écolo, le bois flotté, lui, se décline en tons naturellement délavés.

Plus originaux, les OSB (*Oriented Strand Board*), des dérivés du bois comme le Triply, le Laméply ou l'Isoply, proposent des effets décoratifs intéressants, une touche de matière brute dans un esprit fin de chantier, et un style un peu décalé. Cette solution est par ailleurs très économique en façades de meubles, en crédences ou au sol, et doit être protégée avec un vernis hydrofuge. Très denses, résistants et sans risque de déformation, les OSB s'utilisent même en rangements.

LA VITALITÉ DU VERRE

Les panneaux de verre trempé et laqué au verso forment des surfaces vivantes en crédences (aspects texturés de rayures, vagues, petites bulles). Opaques ou opaquescents, ils vont en façades de meubles. Ils sont aussi résistants et faciles d'entretien. Carreaux en pâte de verre et compositions en mosaïques de tesselles conviennent plutôt pour des décors ponctuels ou des frises.

LA NOBLESSE DE LA PIERRE

Marbre, calcaire, ardoise, granit... les pierres naturelles poreuses (pour sols, crédences ou plans de travail), aux couleurs uniques, sont fragiles et ont besoin d'une protection hydrofuge et oléofuge. En outre, leur prix d'achat est parfois élevé. Pour un plan de travail, le granit est le minéral le plus adapté. Peu sensible à la

Verre laqué opaque, 12 coloris, ép. 4 et 6 mm, prix sur mesure et sur commande, crédence « Planilaque Evolution », **Saint-Gobain Glass**.



➤ chaleur et aux outils tranchants, il est doté de trois finitions (poli, brillant ou flammé brossé) et donc son aspect varie. La pierre de lave, dense et très régulière, originaire de Volvic et des volcans d'Auvergne pour la France, peut servir à fabriquer des plans en lave émaillée et colorée après façonnage.

LA RÉSISTANCE DU MÉTAL

L'acier et l'Inox brossé ou patiné vont sur les crédences, plans de travail, éviers, façades de meubles et les sols. Antibactérien, le second est le préféré des pros. Résistant à la chaleur, la rouille, l'humidité, il permet de fabriquer des plans de travail sur gabarit sans jointement, avec évier soudé de façon quasi-invisible, et il se patine et vieillit à l'usage. Les dalles de sol en métal présentent, quant à elles, des reliefs antidérapants.

De g. à dr. et de haut en bas : grès cérame

avec lamelle Inox,

Porcelanosa.

Travertin vieilli miel,

SDA Décoration.

Pâte de verre

recyclée, Surface.

Ci-dessous :

tiroirs en Inox,

« Rubrik », Ikea.



LES BEAUX EFFETS DU CARRELAGE

Le grès cérame qu'il soit émaillé ou non convient aux sols particulièrement sollicités. On le trouve en panneaux de grandes dimensions. Les carrelages d'épaisseur réduite (« slim »), en grandes tailles aussi, ont un usage varié avec moins de jointement : sur sols existants à rénover, en crédences ou en plans de travail, à moindre coût. Les grès imitent par ailleurs de nombreuses matières naturelles : terre cuite, pierre, béton, parquet, métal... Nouveaux, des produits tels que Bio2Clean (de MDY) agissent contre les bactéries, grâce aux microparticules de dioxyde de titane qu'ils contiennent. Sous l'action de l'humidité et de l'oxygène de l'air, ils désinfectent par photocatalyse.

La terre cuite, poreuse, s'imperméabilise avec un produit bouche-pores hydrofuge et oléofuge. Pour une touche brillante à l'ancienne, elle s'enduit d'huile de lin ou de cire.

Enfin, la faïence, assez fragile, ira en carrelages muraux, plans de travail ou crédences. Mais gare au nettoyage fastidieux des joints.



Grès cérame émaillé gris, avec effet de veinage, teinte teck en 30 x 30 cm à 10,50 €/m² ; et en 12 x 60 cm à 26,50 €/m², carrelage pour murs, plans de travail et sols, « Wood », Lapeyre.

PHOTOS : D.R.



En haut et en bas :
grès cérame,
Leroy Merlin.
Au centre :
porcelaine
« D'Tile », Merci.

À dr. : **porcelaine**
blanche traitée pour
l'extérieur sur le plan de
travail et la crédence.
À partir de
43 €/carreau plat
(14,7 x 14,7 cm),
300 €/m². « D Tile »,
Droog design,
chez Merci.



De g. à dr.
et de haut en bas :
« Eco, White
Diamond »,
« Eco, Silestone »,
« Iron Ore »,
le tout Cosentino.

EN COMPOSITE C'est l'avenir

► L'ASPECT DÉCO DES PRODUITS CIMENT

Convenablement traités et protégés, les carreaux de ciment créent des surfaces très décoratives. Leurs motifs teintés dans la masse dessinent des sols avec effets, des crédences décoratives, des frises murales et des calepinages créatifs.

Les bétons de ciment recouvrent sols, murs et plans de travail. Cirés, composés d'un mortier fin lissé sur 2 mm, ils se coulent sur une surface existante (carrelage, plaque de plâtre...). Un mortier autolissant de 5 à 8 mm, ou béton décoratif, ira aussi sur un support rigide préparé. Une large gamme de teintes est possible. Les traitements de finitions facilitent l'entretien.

LA FACILITÉ DES MATÉRIAUX DE SYNTHÈSE

À base de matières minérales réduites en poudres agglomérées avec de la résine, les matériaux de synthèse (ou *Solid Surface*) autorisent une grande liberté de formes pour les éviers et les plans de travail sans jointement. Très faciles à entretenir, très peu poreux, ils résistent aux impacts et aux rayures, à l'image du Corian garanti dix ans par DuPont, réparable par réinjection de résine et ponçage. En rénovation, il se pose sur un plan existant ou intègre une vasque moulée, sans joint. Hygiénique, agréable au toucher, il reste cher (à partir de 400 €, le mètre linéaire posé en surface plane). Autres matériaux : le Krypton de Porcelanosa, proposé en deux finitions ; le LG High-Macs ; Staron de Samsung ; etc.

Il existe aussi des produits fabriqués à partir de pierres recomposées, comme le quartz à base de poussière de pierre. Antibactérien, sans entretien particulier, il est plus dur et résistant que la pierre naturelle. En plans de travail, parois, dallages, comptoirs ou tables, sa longévité est évaluée à trente ans. Enfin, des matériaux de synthèse à base de quartz ont fait l'objet de brevets : le Silestone (Cosentino), le Stone Italiana... ■



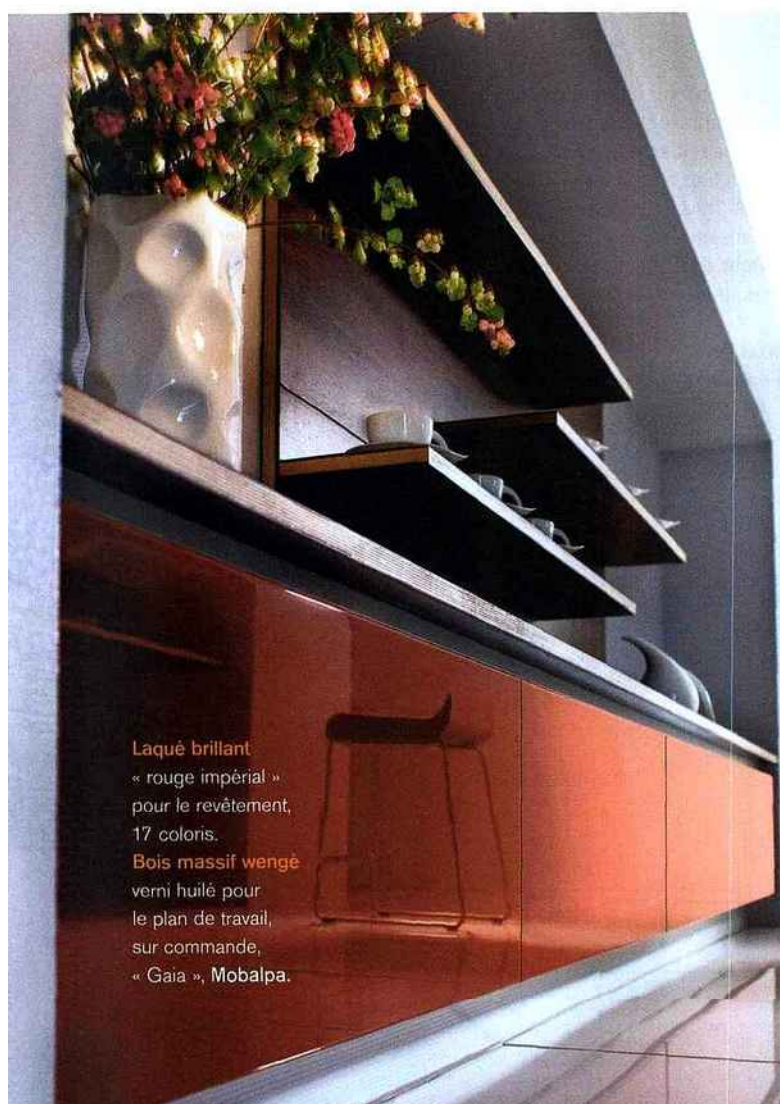
Béton ciré pour plan de travail, à partir de 110 €/m² sur commande et sur mesure, Marius Aurenti.

ÉCOLOGIQUE

Eco by Cosentino est un matériau composé de 75 % de matières recyclées (miroir, verre, porcelaine, carrelage et cendres vitrifiées), auxquelles s'ajoutent des restes de quartz et de silice liés par une résine à base d'huile de maïs. Sa fabrication et son transport sont aussi plus respectueux de l'environnement. Pour plans de travail, sols ou revêtements muraux, il est disponible en plusieurs coloris, grands panneaux, 3 épaisseurs et 3 dimensions de carreaux (à partir de 250 €/m²).



Quartz, noir, ép. 2 cm sur plan de travail et crédence, 7 coloris, résiste à 250 °C, possibilité chants droit ou mouluré, prix sur mesure, Lapeyre.



Laqué brillant « rouge impérial » pour le revêtement, 17 coloris.
Bois massif wengé verni huilé pour le plan de travail, sur commande, « Gaia », Mobalpa.

Effets de surface, décors et finitions

- **La laque** (brillante ou mate) : 1 650 teintes, inaltérable, très solide, mais onéreuse.
- **Le polymère** : film thermoplastique sans joints sur les chants des portes et tiroirs, il imite assez bien la laque pour seulement 60 % de son prix.
- **Le PVC** : film plastique fin, thermocollé en façade, il donne l'illusion du bois à 30 % du prix du massif.
- **L'acrylique** : recouverte d'un film adhésif de haute brillance proche de l'aspect du verre, cette feuille donne une grande profondeur aux couleurs.
- **Le mélaminé et le stratifié** : deux décors composés de couches de papier imprégné de colle et de résine thermodurcissable. Le mélaminé est plus fin et plus fragile que le stratifié, structuré, lui, de plusieurs couches de kraft. En crédences et en plans de travail, tous deux offrent des décors unis avec une large gamme de couleurs et d'effets (bois, pierre, métallisé brossé, béton, verre). Ils ne supportent ni la chaleur ni les instruments coupants. En façade de porte, le stratifié imite désormais la laque pour un coût de seulement 10 à 15 % supérieur à un stratifié classique.

PHOTOS : D.R.